

## MONTPELLIER

## S'emparer du musée Fabre !

« Un des pionniers de l'accueil des petits en France ! » Dans un récent numéro, *Territoires d'éveil*, la lettre des acteurs de l'éveil culturel et artistique du jeune enfant, écrit, enthousiaste : « *Encore trop rares, quelques établissements patriomoniaux développent des propositions inventives pour les tout-petits, les familles et les professionnels de l'enfance. Le musée Fabre de Montpellier est incontestablement en pointe sur le sujet. Un onglet "petite enfance" dès la page d'ouverture du site place ces actions au même rang que les autres.* » Au musée Fabre, on se félicite naturellement de cette notoriété et en particulier du dernier événement important, « l'art et la matière – galerie de sculptures à toucher » : « *L'exposition connaît un véritable succès et a été prolongée jusqu'au 5 novembre prochain. Elle a accueilli en six mois près de 40 000 visiteurs, se réjouit Céline Peyre, responsable du service des publics. Un événement qui a demandé quatre années de préparation. Pour le monde de la conservation, la démarche n'est pas habituelle. À ce jour, au musée Fabre, on n'enregistre que de bons retours.* » Il y a par exemple, cette lettre d'un visiteur du printemps dernier : « *Le gardien nous a rassurés, il nous mis à l'aise avec un "allez-y" libérateur au moment où nos doigts s'approchaient de la statue.* » Pour mener à bien le pari, l'équipe permanente s'est entourée de partenaires tels que la Fédération des aveugles de France,

le Rectorat ou encore la Faculté d'Éducation et le groupe d'enseignants chercheurs Léa Musécole. Cet enthousiasme débouchant, régulièrement désormais, sur de « beaux coups » au musée Fabre n'est pas le fruit du hasard : « *Depuis dix ans, on se démène pour répondre à la demande d'un public devenu très exigeant et qui se développe sans cesse,* poursuit Céline Peyre. *Nous sommes une équipe de 17 personnes, composée de 4 chefs de projets chargés chacun d'un public identifié (public empêché, scolaire, jeune public et étudiant, individuel et groupes), de 7 guides conférenciers, 4 plasticiens, une personne chargée des réservations et 2 enseignants détachés par le Rectorat... et forcément, les fruits sont là ! Désormais, les visiteurs peuvent s'emparer du musée.* » Parmi les autres chantiers, « La classe, l'œuvre ! », un dispositif créé conjointement par le ministère de la Culture et de la Communication et le ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche. Son objectif est de renforcer l'éducation artistique et culturelle en invitant les élèves à étudier une œuvre d'un musée de proximité afin d'en concevoir une médiation, une production plastique ou tout autre forme d'appropriation présentée à l'occasion de La Nuit européenne des musées.

[museefabre.montpellier3m.fr](http://museefabre.montpellier3m.fr)



## LOUPIAN-AGDE

## Deux musées partenaires dans la pédagogie

Un partenariat entre le musée de site gallo-romain Villa-Loupian et celui de l'Éphèbe à Agde a été mis sur pied. C'était pour répondre aux demandes des enseignants souhaitant visiter avec les élèves les deux sites, pas très éloignés l'un de l'autre, dans une même journée. « *Nous avons abordé trois thèmes qui se répondent, racontent les médiateurs culturels, Fatima Belgorine et Elisabeth Bolbenes pour l'Éphèbe et Stéphane Ferrandis et Marie-Françoise Delaire pour la Villa-Loupian : la viticulture et les vins, les techniques artistiques, bronze et mosaïque, sur le site de la villa. Enfin, l'archéologie terrestre et sous-marine, sur le site d'Agde.* » Ces échanges avaient au préalable donné lieu à la conception de trois livrets pédagogiques, reprenant les thèmes évoqués ci-dessus.

[museecapdagde.com](http://museecapdagde.com)  
[villa.culture.fr](http://villa.culture.fr)

## Au service éducatif des Archives départementales de l'Hérault

Deux mots d'histoire pour commencer... Longtemps l'action menée dans le domaine culturel par les services d'archives départementaux a eu un but essentiellement éducatif et didactique, les Archives étant dépositaires d'un matériel historique et contemporain unique. Les Archives développent ainsi, dès les années 1950, les premiers services éducatifs en France. Ces services entendent faire sentir aux élèves toute la réalité de l'histoire en les confrontant aux documents originaux, en complétant leur apprentissage de la vie civique. Un professeur affecté par le ministère de l'Éducation nationale est alors chargé d'exécuter toutes les tâches à caractère éducatif, de concevoir et de mettre en œuvre des projets pédagogiques. Le département de l'Hérault est un des premiers à créer un service éducatif au cours de l'année 1953-1954 (le tout premier est conçu en 1951 dans le Puy-de-Dôme, le dernier en 1985 aux Archives de Paris).

### ATELIERS INTERACTIFS

Par leur ampleur et leur diversité, les ressources des Archives départementales intéressent la plupart des disciplines enseignées à l'école : histoire bien sûr, mais aussi lettres, arts plastiques, sciences physiques, sciences et vie de la terre,

mathématiques, géographie, musique, langues anciennes. En outre, à Pierresvives (Montpellier), les élèves appréhendent ces différentes matières au travers de technologies innovantes : tablettes numériques, tableau blanc interactif, jeux éducatifs... Durant des ateliers interactifs, ils sont mis en contact avec un ensemble de documents qu'ils manipulent, examinent, interrogent. Actuellement, l'effort vise à moderniser les contenus et à les adapter aux pratiques numériques. L'usage des nouvelles technologies permet à la fois aux enseignants de faciliter l'exploitation de ressources archivistiques en classe, mais également de placer l'élève au cœur de la médiation en le rendant acteur de sa découverte du patrimoine local. À titre d'exemple, une production originale en ligne – *Hérault de guerre* – a été réalisée en 2014 : cette application mobile innovante et inédite, téléchargeable gratuitement sur tablette ou smartphone, rend possible la découverte de la Première Guerre mondiale à travers différentes archives locales, et met à disposition de nombreux dossiers documentaires.

### CAROLE RENARD

Service des actions culturelles et éducatives  
des Archives départementales de l'Hérault  
serv-educa.archives@herault.fr

### LE MUSÉE FABRE EN CHIFFRES

300 000 visiteurs dont près de la moitié en visite accompagnée par un médiateur

Public scolaire : 40 000 élèves par an de la maternelle au lycée

80 000 personnes en groupes  
3 000 enfants de moins de 5 ans  
3 000 familles

© Cécile Marson – Montpellier Méditerranée Métropole – Musée Fabre

## LUNEL

### Pages ouvertes au musée Médard

Créé depuis 2013, dès l'ouverture du musée Médard à Lunel, dans l'Hérault, le service éducatif propose divers ateliers de pratique artistique afin de sensibiliser le jeune public au patrimoine écrit. Les animations poursuivent plusieurs objectifs : la découverte du musée et de ses collections, l'initiation à ce patrimoine et à l'approche matérielle du livre, mais surtout le développement de l'esprit créatif à travers des ateliers, visites et découvertes sensorielles. De nombreux thèmes sont proposés : les manuscrits du Moyen Âge, l'histoire du livre, les sujets des expositions temporaires, en complément de séances pratiques concernant la création de papier marbré, la calligraphie,

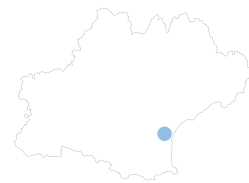
l'enluminure, la reliure japonaise ou l'impression de monotypes. L'action des médiateurs du musée est souvent enrichie par l'intervention d'artistes et d'artisans spécialistes du livre et de créations en papier. Depuis juin dernier, cette collection de milliers de livres anciens et rares, léguée par Louis Médard à sa ville natale en 1841, est devenue un Musée de France. Un événement pour la Ville de Lunel qui souhaite partager et faire découvrir ce patrimoine culturel et historique unique en France.

LAURENCE SABATINO, CLAIRE COSTENOBLE  
et CLAUDIO GALLERI, directeur  
museemedard.fr



# LE MASSIF DE LA CLAPE

## Don de la nature aux hommes



**C'est dans l'Aude que nous vous proposons une nouvelle balade patrimoine, plus précisément au cœur du massif de la Clape, sur le territoire du Parc naturel régional de la Narbonnaise en Méditerranée. Les lumières et les senteurs méditerranéennes se révèlent aux marcheurs...**

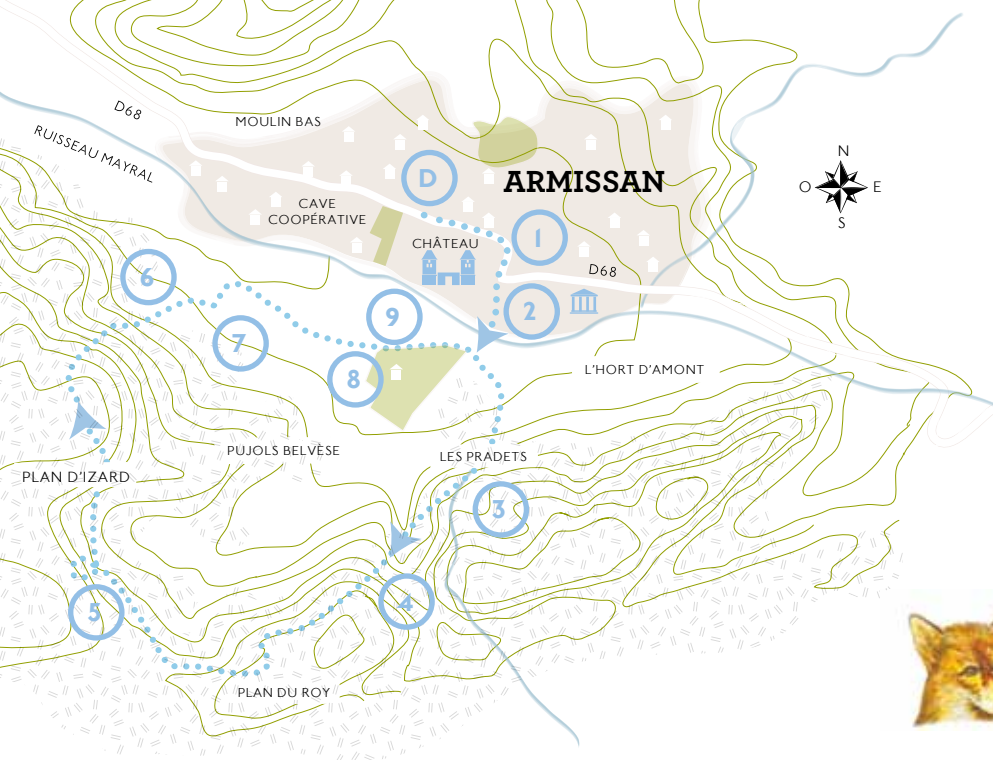
Il est une modeste montagne qui baigne ses pieds dans les eaux du golfe du Lion. Elle a pour nom la Clape, ce qui ne lui confère d'autre titre de gloire que d'être en occitan un tas de cailloux. Et pourtant, ce territoire d'environ 15 000 hectares, s'il ne peut renier son aspect rude, est digne d'intérêt. La nature lui a donné du soleil en abondance mais de l'eau avec parcimonie : « Descendez dans ce pierreux Languedoc, suivez-en les collines mal ombragées d'oliviers, au chant des cigales. Là, point de rivières navigables : le canal des deux mers n'a pas suffi pour y suppléer ; mais force étangs salés, des terres salées aussi, où ne croît que le salicor ; d'innombrables sources thermales, du bitume et du baume, c'est une autre Judée. » (J. Michelet, 1875). Même quand, à l'automne, les lourdes nuées de la Méditerranée déversent sur elle leurs cataractes, l'eau devient vite invisible. Enfin, Éole prend, à longueur d'année, grand plaisir à ventiler le massif, semblant ne jamais s'époumoner. Une nature méditerranéenne forte que les hommes ont essayé de dompter, faisant hésiter la végétation entre forêt et garrigue. Montagne remarquable par sa situation ponctuant un littoral inlassablement plat, hors quelques exceptions. Montagne remarquable comme signal d'entrée dans le golfe d'une Narbonne romaine et maritime. Montagne que les auteurs de l'Antiquité listaient parmi les îles de la *Mare Nostrum*, avant que l'Aude médiévale n'en décide autrement, œuvre de la nature accompagnée par les travaux des hommes. Un espace de vie, un espace d'activité où les sociétés ont utilisé les ressources naturelles végétales, parfois au-delà du raisonnable. Un territoire agricole et pastoral nécessitant d'épierrer, de construire pour s'abriter, pour récupérer ou gérer l'eau, pour retenir les terres. La Clape est reconnue aujourd'hui pour la qualité de ses paysages, ses valeurs écologiques et la qualité de ses produits, en particulier le vin. Elle est un don de la nature et des hommes, dans une histoire entremêlée, discrète mais forte. On peut la décrypter, mais on peut aussi y rêver.

**GÉRARD COLLIN**  
Géographe

Avec l'aimable autorisation du Parc naturel régional de la Narbonnaise en Méditerranée.



## MARCHER



**Départ de la cave coopérative d'Armissan (D)**

**Durée : 2 h**

**Distance : 4 km**

**Niveau de difficulté : facile**

**Balisage : jaune**

### ← SUIVEZ LE RENARD !

Au cœur du massif de la Clape, à quelques encablures de la Méditerranée, Armissan est un village blotti au milieu des vignes. Son animal fétiche est le renard (le « Rainart » en occitan local). Le circuit du patrimoine « Sur les traces du Rainart d'Armissan », réalisé en partenariat avec le Parc naturel régional de la Narbonnaise en Méditerranée, vous invite à le découvrir à travers **9 panneaux d'interprétation**.



### LES PATRIMOINES RENCONTRÉS EN CHEMIN

- 1 Autour de la place – le château d'Armissan
- 2 Le Rec Mayral – les maisons de maître
- 3 Habitats naturels – la Clape et les vertus des plantes
- 4 Cépages et paysages – patrimoine bâti de la Clape
- 5 Le plan d'Izard – qualités gustatives des cépages
- 6 Artemis – l'expansion du sanglier
- 7 Le travail de la vigne – la viticulture en chiffres
- 8 La pierre d'Armissan – les galeries d'extraction
- 9 L'invité de Rainart – l'occitan et Rainart

### ■ LA MAISON DE LA CLAPE

À Vinassan, la Maison de la Clape vous invite à plonger dans l'histoire du massif et des hommes qui l'habitent : expo interactive sur les milieux, maquette 3D, l'univers des viticulteurs, sauniers, pêcheurs et chasseurs de gibier d'eau. Entrée libre  
04 68 45 25 47

### ■ LA CLAPE INSOLITE

Cette application smartphone vous permet de découvrir le massif de la Clape à travers des photos, vidéos et anecdotes originales. Laissez-vous conter la Clape par des historiens, ornithologues, naturalistes, vignerons et botanistes. L'application est téléchargeable gratuitement sur le Google store et sur l'App Store.



© Kizysiof Golik



### BIBLIOGRAPHIE

*Le massif de la Clape, un site classé*, par Gérard Collin, photographies Jean-Paul Bonincontro, Coll. Les Carnets du Parc, Éd. Parc naturel régional de la Narbonnaise en Méditerranée, 8€.

Le massif de la Clape fait partie des hauts lieux qui ont le pouvoir d'aimer les promeneurs. La population locale y est très attachée. Ces espaces sont perçus comme naturels, préservés, ils ont pourtant été habités et façonnés par l'homme depuis longtemps. Ce Carnet raconte, à travers de nombreuses citations de voyageurs ou de savants, l'évolution du massif à travers les âges.

[parc-naturel-narbonnaise.fr](http://parc-naturel-narbonnaise.fr)